

PADRÃO DE RESPOSTAS
(VALOR POR QUESTÃO: 2,00 PONTOS)

Questão	Resposta
1	<p>Uma das respostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • devotas • burguesia • burguesia beata <p>Um dos recursos e respectivo exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ironia <p>Todas se extasiaram. (ℓ. 10) uma autoridade quase eclesiástica (ℓ. 12-13) A S. Joaneira recomeçou a glorificação de Amaro: a sua mocidade, o seu ar piedoso, a brancura dos seus dentes... (ℓ. 22-23)</p> <ul style="list-style-type: none"> • antítese <p>A S. Joaneira, radiosa, importante, recebeu-as no alto da escada, de mangas arregaçadas, nos arranjos da manhã (ℓ. 4-5)</p> <ul style="list-style-type: none"> • caricatura dos personagens <p>e vindo para ela com o passinho miúdo, um gingar de quadris (ℓ.19-20) saracoteando-se, com um pigarrinho agudo, desceu a escada rapidamente, ganindo: (ℓ.32)</p>
2	<p>Uma das justificativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A indeterminação do sujeito sugere a fofoca. • O agente da ação não pode ser identificado com precisão. • A construção produz um efeito de generalização acerca do agente da ação. <p>Uma das reescrituras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ao outro dia, na cidade, falavam da chegada do pároco novo. • Ao outro dia, na cidade, todos falavam da chegada do pároco novo. • Ao outro dia, a chegada do pároco novo era falada na cidade.
3	<p>Frase: Que faria então um homem novo e forte, que sente a vida abundante no fundo das suas veias reclamar e arder! (ℓ. 3-4)</p> <p>Uma das respostas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • naturalismo • cientificismo • determinismo biológico
4	<p>O diminutivo é indicado pelo sufixo -inha / inhas.</p> <p>Efeitos de sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • magrinha – intensidade • Melinha – afeto • mulherinhas – depreciação

5	<p>Momento: quando Amaro passa a ser o confessor de Amélia, Modo: exercendo influência sobre Amélia.</p> <p>Explicação: a mudança de comportamento mostra a influência do meio eclesiástico corrompido sobre Amaro.</p>
6	<p>Tempo e modo verbal: pretérito imperfeito do indicativo.</p> <p>Justificativa: o tempo e modo verbal indicam uma ação ou estado contínuo no passado e que pode se estender até o presente, possibilitando a descrição do personagem ao longo da vida.</p> <p>Um dos exemplos: biliosa / seca / malignos / irritável.</p> <p>Classe de palavra: adjetivo.</p>
7	<p>Temas: religiosidade e erotismo / desejo sexual / sexualidade.</p> <p>Uma das expressões:</p> <ul style="list-style-type: none"> • voluptuosidade beata • carícia do éter do Paraíso
8	<p>(a) Sentia o peso rico do manto/da seda azul-celeste. (b) Parecia a Amélia ser uma santa no andor. / a ela (c) uma onda de sangue esaldou o rosto de Amélia. (d) Tira o manto de mim!</p>
9	<p>O uso de "enquanto" indica que já existem sacerdotes respeitáveis.</p> <p>O uso de "quando" indica que ainda não há outros sacerdotes respeitáveis.</p> <p>O emprego da conjunção "enquanto" no trecho original marca a ironia que caracteriza a narrativa e que fica reforçada no diálogo final entre os dois padres e o conde de Ribamar.</p>
10	<p>Uma das passagens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O choro de Amaro, ao saber da morte de Amélia. • A tentativa de resgatar o filho das mãos da tecedeira, <p>O crime fica caracterizado nas atitudes de Amaro que contrariam a ética religiosa e/ou moral.</p>