



# UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ- UECE

Comissão Executiva do Vestibular - CEV

## VESTIBULAR 2010.1 – 2ª FASE (1º DIA)

LOCAL DE PROVA
----------------

Nº da identidade do candidato
-------------------------------

Nome do candidato
-------------------

Nº de inscrição
-----------------

Nº de ordem
-------------

PROVA I e PROVA II – ESPECÍFICAS  
07 de fevereiro de 2010

DURAÇÃO: 04 HORAS

INÍCIO: 09h00min

TÉRMINO: 13h00min

ASSINATURA DO CANDIDATO
-------------------------

**Leia com atenção todas as instruções abaixo e as do INTERIOR deste caderno de provas. Dessa leitura e do cumprimento do que está escrito pode depender sua aprovação.**

**O tempo de duração desta prova é de 4 (quatro) horas, nelas estando incluído o tempo necessário para a realização de todos os procedimentos realizados em sala e o preenchimento do Cartão de Registro Grafológico e do Cartão-Resposta.**

- 01.** Este caderno contém 20 questões e a folha de REDAÇÃO, correspondentes às PROVAS ESPECÍFICAS I e II. Administre corretamente seu tempo para as duas provas.
- 02.** Por questão de segurança, você receberá o Cartão de Registro Grafológico e, quando solicitado pelo fiscal, escreva no espaço apropriado deste Cartão, nas duas formas indicadas, a seguinte frase:  
*“Todas as flores foram sementes um dia”.*
- 03.** Examine se o seu caderno de provas está completo ou se há falhas ou imperfeições gráficas que causem qualquer dúvida. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 minutos do início da prova.
- 04.** Em caso de troca de prova, ao receber sua nova prova, verifique atentamente se esta não contém falhas ou imperfeições, quer na ordem das questões quer na ordem das opções. **A CEV/UECE não poderá ser responsabilizada por erros advindos dessa troca de provas.**
- 05.** É proibido copiar suas respostas em papel, em qualquer outro material, na sua roupa ou em qualquer parte de seu corpo. No entanto, o gabarito preliminar e o enunciado das questões desta prova estarão disponíveis na página da CEV ([www.uece.br](http://www.uece.br)), a partir das **17 horas do dia 7 de fevereiro de 2010**, e sua grade de respostas estará disponível também na página da CEV/UECE ([www.uece.br](http://www.uece.br)), a partir das **17 horas do dia 11 de fevereiro de 2010**.

**Leia com atenção todas as instruções abaixo.****O tempo utilizado para esta leitura está incluído no tempo de duração da prova.**

- 01.** Para fazer sua prova, você está recebendo um caderno contendo as propostas de REDAÇÃO, 20 (vinte) questões de múltipla escolha, numeradas de 01 a 20 (PROVA II), FOLHA DE RASCUNHO DA REDAÇÃO e, em separado, a FOLHA DEFINITIVA para a REDAÇÃO.
- 02.** Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 4 (quatro) opções, das quais somente uma é a verdadeira.
- 03.** Por questão de **SEGURANÇA** para o candidato e em virtude de razões logísticas e operacionais, o caderno de prova deve ser necessariamente assinado no local indicado.
- 04.** Decorrido o tempo determinado pela CEV, será distribuído o **cartão-resposta**, o qual será o único documento válido para a correção da prova objetiva. A **FOLHA DEFINITIVA** será o único documento válido para a correção da **Redação**.
- 05.** Ao receber o cartão-resposta, verifique se o seu nome e o número de sua inscrição estão corretos. **Reclame imediatamente**, se houver discrepância.
- 06.** Assine o cartão-resposta no espaço reservado no cabeçalho.
- 07.** Não amasse nem dobre o cartão-resposta para que ele não seja rejeitado pela leitora óptica, pois não haverá substituição desse cartão-resposta.
- 08.** Marque suas respostas pintando completamente o quadradinho correspondente à alternativa escolhida, conforme o que se segue: ■
- 09.** Será anulada a resposta que contiver emenda, rasura, a que apresentar mais de uma alternativa assinalada por questão, ou, ainda, aquela que, devido à marcação, não consiga ser identificada pela leitora, uma vez que a correção da prova se dá por meio eletrônico.
- 10.** É vedado o uso de qualquer material, além da caneta de tinta azul ou preta, para marcação das respostas.
- 11.** A comunicação entre candidatos implicará a eliminação dos envolvidos.
- 12.** Não será permitido ao candidato, durante a realização da prova, portar armas; aparelhos eletrônicos de qualquer natureza; bolsas; livros, jornais ou impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas ou outros objetos que impeçam a visualização completa das orelhas. Aos candidatos com cabelos longos, poderá ser solicitado que descubram as orelhas, para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias. Também poderá ser utilizado o detector de metais no candidato, a qualquer momento, sempre que se julgar necessário.
- 13.** É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular, durante o período de realização da prova, ou, ainda, aquele candidato cujo aparelho celular tocar, mesmo estando embaixo da carteira, será, sumariamente, eliminado do concurso.
- 14.** O candidato poderá interpor recurso administrativo contra o gabarito oficial preliminar, a formulação ou o conteúdo de questões da prova. O prazo para interposição de recursos começa no dia **09/02/2010** e finda no dia **10/02/2010**.
- 15.** Os recursos serão dirigidos ao Presidente da CEV/UECE e entregues no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi, Av. Paranjana, 1700, no horário das **08 às 12 horas e das 13 às 17 horas (nos dois dias citados para tal)**.

**PROVA I:  
REDAÇÃO****PROVA II:  
INGLÊS – 20 QUESTÕES**

Marque seu cartão-resposta, pintando completamente o quadrinho correspondente à sua resposta, conforme o modelo:



- Ao sair definitivamente da sala, o candidato deverá entregar: (1) o **cartão-resposta preenchido e assinado**; (2) o **caderno de prova assinado**; (3) a **folha para a redação (DEFINITIVA)**. Deverá, ainda, assinar a folha de presença. Será atribuída nota zero, na prova correspondente, ao candidato que não entregar seu cartão-resposta ou sua folha definitiva de redação.
- É proibido copiar suas respostas em papel, em qualquer outro material, na sua roupa ou em qualquer parte de seu corpo.

## PROVA I: REDAÇÃO

Prezado(a) candidato(a),

Em consonância com os estudos atuais da linguagem, criou-se, por ocasião do Vestibular 2009.1, a revista fictícia *UECE JOVEM*, com o objetivo de contextualizar a escrita dos candidatos.

Neste Vestibular 2010.1, retoma-se essa revista imaginária como suporte para as propostas de escrita. Os candidatos deverão colaborar com a edição do segundo número da revista, que escolherá um texto para cada uma das seguintes seções: **Opinião; Perfis; Turismo**. Veja como participar da seleção, lendo as instruções abaixo.

### INSTRUÇÕES

1. Leia os textos a seguir, que trazem informações e opiniões diversas sobre diferentes aspectos da vida brasileira nos dias atuais.

#### TEXTO 1

##### **Brasil assume liderança contra aquecimento global**

*Le Monde*

**Jean-Pierre Langellier**

**Enviado especial a Manaus**

O Brasil se posiciona resolutamente na liderança da luta contra o aquecimento climático. Agora assumindo com orgulho um papel de líder entre os países do Sul, o presidente Lula quer chegar a Copenhague com um texto que tenha força de lei, prova de sua vontade política.

<http://www1.folha.uol.com.br/folha/dinheiro/ult91u648054.shtml>

#### TEXTO 2

##### **Definitivamente, o Brasil está na moda**

O meu retorno à *terra brasilis* após andanças pelas bandas lusitanas me permitiu ter a clara percepção de que, definitivamente, o Brasil está na crista da onda no mundo inteiro. E a escolha da cidade do Rio de Janeiro como sede dos Jogos Olímpicos de 2016 é a cereja no bolo que faltava para que o nosso país tivesse certeza disso.

Bem entendido, antes que os meus críticos leitores conjecturem, não se trata de ufanismo tupiniquim por parte desse Escriba que vos fala – apesar do inevitável sentimento de regozijo pelo fato de ser um "carioca da gema"(...). Mas tudo indica que chegou a hora e a vez do Brasil mostrar ao mundo a que veio...

<http://josemauronunes.wordpress.com/2009/10/02/definitivamente-o-brasil-esta-na-moda/>

**TEXTO 3****Brasil tem problemas de país pobre e obrigação de rico**

*Relatório da ONU diz que país precisa combater desigualdade e pobreza internas, e aumentar ajuda a nações de renda mais baixa*

O Brasil aparece, no plano de ações do Projeto do Milênio das Nações Unidas lançado nesta terça-feira, como um país em que persistem graves problemas de pobreza e desigualdade, mas que já tem alguns papéis similares aos do mundo desenvolvido — como doação de recursos e cooperação técnica a países de renda ainda mais baixa.

<http://www.pnud.org.br/gerapdf.php?id01=938>

**TEXTO 4****Estímulo elétrico cura mal de Parkinson em roedores**

**Técnica criada por cientista brasileiro pode ser testada em humanos já em 2010**  
**Método, que consiste em implantar um eletrodo na medula espinhal, será antes aplicado em macacos num experimento em Natal (RN)**  
**RAFAEL GARCIA – FOLHA SP**

**DA REPORTAGEM LOCAL**

Uma técnica para tratar os sintomas do mal de Parkinson com suaves impulsos elétricos na medula espinhal teve sucesso num experimento com camundongos e poderá ser testada em humanos já em 2010. O método, descrito hoje em estudo no periódico "Science", foi ideia do neurocientista paulista Miguel Nicolelis, da Universidade Duke, da Carolina do Norte (EUA). É a segunda vez na história que o trabalho de um brasileiro é destaque de capa da publicação centenária.

<http://blogdofavre.ig.com.br/2009/03/estimulo-eletrico-cura-mal-de-parkinson-em-roedores/>

2. A partir das ideias veiculadas nos textos que você leu e de outras que fazem parte do seu conhecimento, escolha a seção com a qual você deseja colaborar e, em seguida, desenvolva a proposta explicitada na seção escolhida.

**SEÇÃO I: Opinião****PROPOSTA:**

Assuma o papel de editor: considerando a temática já anunciada – *O Brasil nos dias atuais* - escreva um texto para constituir o editorial da revista. Defenda seu ponto de vista, apresentando argumentos capazes de dar sustentação à sua tese. Lembre-se de que as declarações só são válidas se comprovadas com argumentos convincentes.

**SEÇÃO II: Perfis****PROPOSTA:**

Se você concorda com a ideia de que o Brasil vive atualmente uma história de sucesso, conforme é visto nos textos **1**, **3** e **4**, deve pensar que essa história é feita pelos cidadãos brasileiros, sejam eles famosos ou não. Trace o perfil de alguém que você considera um(a) verdadeiro(a) cidadão(ã) brasileiro(a) atual.

**SEÇÃO III: Turismo****PROPOSTA:**

Nesta seção, a revista veiculará uma reportagem apresentando o Brasil como um país que merece ser conhecido por turistas estrangeiros e nacionais. Escreva um texto para ser inserido nessa reportagem. Você poderá falar das características do País ou poderá chamar a atenção para aspectos ambientais e culturais de uma região específica.

## RASCUNHO DA REDAÇÃO

Se desejar, utilize esta página para o rascunho de sua redação. Não se esqueça de transcrever o seu trabalho para a folha específica da Prova de Redação.

**Esta página não será objeto de correção.**

NÃO ESCREVA  
NAS COLUNAS  
T e F

		T	F
	01		
	02		
	03		
	04		
	05		
	06		
	07		
	08		
	09		
	10		
	11		
	12		
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19		
	20		
	21		
	22		
	23		
	24		
	25		
<b>TOTAL</b>			

**PROVA II: LINGUA INGLESA****TEXT**

1 Plato and Aristotle distinguished three  
2 basic kinds of narrator: (a) the speaker or  
3 poet (or any kind of writer) who uses his own  
4 voice; (b) one who assumes the voice of  
5 another person or persons, and speaks in a  
6 voice not his own; (c) one who uses a mixture  
7 of his own voice and that of others. Out of the  
8 thousands of examples available to illustrate  
9 the three voices the following will serve: In his  
10 poem *The Statue* the poet John Berryman  
11 speaks throughout in his own voice. In *The*  
12 *Prisoner of Chillon*, Byron assumes the voice of  
13 François de Bonnavard who was imprisoned in  
14 the castle of Chillon in the 16th c. A good  
15 example of the combination of the three  
16 voices can be found in *Paradise Lost*. Milton  
17 begins in his own voice in the first person to  
18 invoke the 'Heavenly Muse'. In line 34, Book I,  
19 the impression is that the Muse (that is the  
20 Holy Spirit) responds to Milton's formal  
21 invocation thus beginning the main narrative.  
22 When Satan first speaks the third voice is  
23 introduced. Thereafter each different character  
24 has his own voice, though all, as it were, are  
25 Milton's. At the beginning of Book III Milton  
26 draws breath and uses his 'own' voice again.

27 So anyone telling a story may begin, as  
28 narrator, by using his own voice; then  
29 introduce a narrator who tells the story – in  
30 which there are characters who, in turn, have  
31 their own voices and who, in their turn, of  
32 course, may narrate. Potentially the  
33 progression (or regression) is infinite. Many  
34 novelists have employed this technique, one of  
35 the most adept being Joseph Conrad.

36 T. S. Eliot also makes an important  
37 distinction in his essay *The Three Voices of*  
38 *Poetry* (1953): 'The first voice is the voice of  
39 the poet talking to himself – or to nobody. The  
40 second is the voice of the poet addressing an  
41 audience, whether large or small. The third is  
42 the voice of the poet when he attempts to  
43 create a dramatic character speaking in verse;  
44 when he is saying, not what he would say in  
45 his own person, but only what he can say  
46 within the limits of one imaginary character  
47 addressing another imaginary character.'

48 What is known as the 'self-conscious  
49 narrator' is one who employs techniques  
50 related to the theories of foregrounding and  
51 defamiliarization. By dint of 'baring the device'  
52 (or devices) the writer reveals to and reminds  
53 the reader that the narration is a work of  
54 fiction while at the same time pointing out or  
55 exposing the discrepancies between the fiction

56 and the reality which it purports or seems to  
57 represent. Tristram in Stern's *Tristram Shandy*  
58 (1760-67) is a notable instance. Others are  
59 Marcel in Proust's *A la recherche du temps*  
60 *perdu* (1913-27) and the narrator in Byron's  
61 *Don Juan* (1819-24)

62 The method of using the self-conscious  
63 narrator lends itself to sophisticated and  
64 complex refinements in what is known as the  
65 'reflexive novel' or the 'involuted novel'. An  
66 outstanding example of this is André Gide's  
67 *Les Faux-monnayeurs* (1926), in which he  
68 uses intricate narrative tactics. This book is  
69 the diary of a novelist who is writing a novel –  
70 which is going to have the title *Les Faux-*  
71 *monnayeurs* ('The Counterfeiters') – about a  
72 novelist who is keeping a diary about the  
73 novel he is actually writing. Gide compounded  
74 this ingenuity by keeping a journal while he  
75 was composing the novel; this was the *Journal*  
76 *of the Counterfeiters*, which he published in  
77 the same year as the novel. Vladimir  
78 Nabokov's *Pale Fire* (1962) is another and  
79 different instance of the involuted narrative  
80 method.

81 There is also what is known as the  
82 'fallible' or 'unreliable narrator'. Such a  
83 narrator is one whose perception and  
84 interpretation of what he or she narrates does  
85 not correspond or coincide with the  
86 perceptions, interpretations and opinions of  
87 the author who is or purports to be the  
88 controlling force in the narration. Thus, there  
89 is a kind of contrived discrepancy between the  
90 narrator (what James called 'the centre of  
91 consciousness') and the actual author. Henry  
92 James was a past-master of this technique.  
93 (e.g. in *The Aspern Papers*, 1888).

CUDDON, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. New York: Penguin Books, 1998.

**01.**

In *Paradise Lost*, Milton was able to

- A) show the Muse speaking in the third voice.
- B) express John Berryman's voice.
- C) mix the three types of voice.
- D) present the Holy Spirit addressing a large crowd.

**02.**

The Heavenly Muse is invoked

- A) by the Holy Spirit.
- B) in Milton's Book III.
- C) when the third voice is introduced.
- D) by the author in the first person.

**03.**

As to the self-conscious narrator, he/she

- A) Does not keep a personal diary.
- B) Relates to foregrounding and defamiliarization.
- C) Uses formal language.
- D) Expresses the muse's inner voice.

**04.**

The three basic types of narrator were first defined by

- A) Byron and Milton.
- B) T. S. Eliot and Joseph Conrad.
- C) Aristotle and Plato.
- D) Berryman and Longfellow.

**05.**

According to the text, Marcel Proust employed a technique that

- A) uses the poet's voice in his essay.
- B) exposes discrepancies between what's real and what's not.
- C) creates convincing romantic characters.
- D) employs uncomplicated narrative devices.

**06.**

An outstanding author who employed the fallible narrator was

- A) Henry James.
- B) André Gide.
- C) François de Bonnavard.
- D) John Berryman.

**07.**

According to the text, *Pale Fire* is an example of

- A) The poet speaking to himself.
- B) An attempt to reveal the poet's love.
- C) A novelist writing an essay.
- D) A reflexive novel.

**08.**

The text says that François de Bonnavard

- A) Plays a protagonist in the poem *The Statue*.
- B) Was kept as prisoner in the sixteenth century.
- C) Got lost in a tropical paradise.
- D) Keeps a diary about his travels.

**09.**

Some of the characters portrayed as self-conscious narrators are

- A) Gide and Nabokov.
- B) Romeo and Juliet.
- C) Marcel and Tristram.
- D) Don Juan and Bonnavard.

**10.**

The sentences: "Realism started in France some time in the 1830s and had gathered momentum by the 1850s." and "It rejects Classicism, Romanticism and the doctrine of art for art's sake." should be classified as

- A) compound and compound.
- B) complex and compound.
- C) compound and simple.
- D) simple and simple.

**11.**

The sentences: "The realist thought an artist should concern himself with the here and now, with everyday events, with his own environment and with the movements (political, social, etc.) of his time." and "Courbet rejected both Classical and Romantic precepts and tastes..." contain respectively a/an

- A) subject noun clause/ subject noun clause.
- B) subject noun clause/ object noun clause.
- C) object noun clause/ indirect object.
- D) object noun clause/ direct object.

**12.**

In the sentences: "... Flaubert produced 'Madame Bovary', which was greeted as a great work of realism." and "Playwrights who favoured realism rejected the concept of the well-made play with its mechanical artifices and its altogether too slick plotting and exaggerated theatricalism." one can find respectively a/an

- A) Restrictive adjective clause/ nonrestrictive adjective clause.
- B) Restrictive adjective clause/ restrictive adjective clause.
- C) Nonrestrictive adjective clause/ restrictive adjective clause.
- D) Nonrestrictive adjective clause/ nonrestrictive adjective clause.

**13.**

In the sentence: "Realism occurs in another important context, namely psychological realism. This denotes fidelity to the truth in depicting the inner workings of the mind, the analysis of thought and feeling, the presentation of the nature of personality and character." the words: depicting, workings and feeling function respectively as

- A) verb, noun, verb.
- B) verb, noun, noun.
- C) noun, noun, noun.
- D) noun, verb, noun.

**14.**

The sentences: "The ultimate in psychological realism is the use of the stream of consciousness method." and "This kind of realism, too, has often resulted in a kind of decadence as authors dig deeper and further and with greater relish into the scatological and oretic chaos of the conscious and subconscious territories." contain respectively a/an

- A) Subject complement and adverb clause.
- B) Object complement and adverb clause.
- C) Subject complement and adjective clause.
- D) Object complement and adjective clause.

**15.**

The sentences: "In recent years attempts at more acute realism have quite often led to excesses..." and "In fact the quest for truth and accuracy has degenerated on occasions into mere sensationalism." are respectively in the

- A) Present perfect and present continuous.
- B) Present perfect and present perfect.
- C) Simple present and present perfect.
- D) Past perfect and simple present.

**16.**

The sentences: "... most writers have been concerned with reality (and therefore with some attempt at some form of realism) since the year dot.", "The use of the terms real and realistic clearly implies their antithesis, like unreal and unrealistic, fantastic, improbable, fanciful, of the dream world." and "That recognizable and conscious movement in literature was subsequently tagged realism." are respectively in the

- A) passive, active, active.
- B) passive, active, passive.
- C) passive, passive, passive.
- D) active, passive, active.

**17.**

In terms of verb tenses, the clauses in the sentence: "The realist novelists were in many ways continuing in a more intensive and conscientious fashion what Balzac had been doing years before in 'La Comédie Humaine'." are respectively in the

- A) Simple past and past perfect.
- B) Past continuous and past perfect continuous.
- C) Past perfect continuous and past continuous.
- D) Past continuous and present perfect.

**18.**

The sentence: "We can hardly avoid using the term (realism) on occasions, particularly when we mean to suggest that a work of literature has verisimilitude or in some way possesses that kind of authenticity which is generally believed to be an essential quality in a work of literature." contains a/an

- A) Adjective clause.
- B) Past continuous tense.
- C) Conditional clause.
- D) Future continuous tense.

**19.**

Sheila would have gone to the party if she...

- A) knows about it.
- B) had known about it.
- C) has known about it.
- D) will know about it.

**20.**

When Peter arrived at the airport, the plane

- A) had just left.
- B) leaves.
- C) leaving.
- D) will have left.